

信息参考

聚焦“广西左江花山岩画”文化景观

专题信息

10

2016



广西壮族自治区图书馆主办

2016年09月25日

尊敬的读者：

本产品为内部资料，属于非卖品；所有文章均摘自公开媒体，仅供参考。

目录

CONTENTS

热点聚焦

世界遗产的相关知识.....2

花山岩画简介.....2

左江花山岩画为何能够申遗成功？.....4

花山申遗成功后带来什么好处？.....7

左江花山岩画申遗成功的中国——东盟效应.....9

四大举措开启保护新模式 让世界奇葩存续久远.....12

他山之石

意大利文化遗产保护研究——以岩画为例.....15

延伸阅读

专家谈如何保护开发花山岩画.....18

左江花山岩画的保护原则.....20

广西左江岩画的保护研究.....22

左江花山岩画申遗——实现文化遗产保护与利用的有效途径.....27

主办单位：广西壮族自治区图书馆
 编辑出版：广西壮族自治区图书馆
 信息服务部
 主 编：韦 江
 副 主 编：黄 艳
 编 委：何玉英 周有猛 马小红
 本期责编：何雨芮 何玉英

地 址：南宁市民族大道 61 号
 邮 编：530022
 电 话：0771-5860411
 传 真：0771-5860397
 电子邮箱：gxtsgxxfbw@163.com

编者按：2016年7月15日10时20分，在土耳其伊斯坦布尔举行的联合国教科文组织世界遗产委员会第四十届会议上，中国世界文化遗产提名项目“左江花山岩画文化景观”终于列入了《世界遗产名录》。中国是世界上岩画遗存最丰富的地区之一，但在此之前却没有一处成为世界遗产，“左江花山岩画文化景观”的申遗成功弥补了这一缺憾。从2003年花山岩画文化景观迈上申遗路开始经过漫长的13年，凝聚多少人的努力与付出，到2016年申遗终于梦圆了！

左江花山岩画是壮族先人即古代骆越人绘制在左江流域两岸大石山崖壁上的图画，在2000余年中，基本未被破坏过。左江花山岩画文化景观申遗成功，广西将“趁热打铁，趁势而行”，把一系列关于景区规划工作清单整合成总的工作计划，尽快推进花山岩画文化景观旅游产业的建设，势必会给广西的旅游产业带来新的发展机遇。但是左江花山岩画与山水相互依存，形成的这种“自然与人的共同作品”，除了气候变化、环境危害等因素，再加上成为世界遗产被开发利用，对它所产生的不利影响会越来越大。

在如何做好花山岩画的保护管理、环境保护与整治；如何创新和有效地把遗产保护融入生活等开发利用及建设管理中的问题，可汲取借鉴国内外一些先进的作法，尊重和珍惜民族文化遗产，努力提升遗产的文化品位和文化底蕴。而且，在对遗产实施保护时，应注重不同领域的积极互动，组织不同学科领域的专家、学者及公众共同参与、解决，以满足文化遗产服务社会发展、造福广大民众的现实需要。

热点聚焦

世界遗产的相关知识^①

什么是世界遗产？

世界遗产是指被联合国教科文组织和世界遗产委员会确认的人类罕见的，目前无法替代的财富，是全人类公认的具有突出意义和普遍价值的文物古迹及自然景观。

世界遗产如何分类？

世界遗产具有狭义和广义之分，狭义的世界遗产包括“世界文化遗产”、“世界自然遗产”、“世界文化与自然遗产”和“文化景观”四类；广义概念，根据形态和性质，可分为文化遗产、自然遗产、文化和自然双重遗产、记忆遗产、人类口述和非物质遗产（简称非物质文化遗产）、文化景观遗产。

世界文化遗产的定义是什么？

世界文化遗产是指：从历史、艺术或科学角度看，具有突出的普遍价值的建筑物、碑雕和碑画，具有考古性质成分或结构，铭文、洞穴以及其综合体等文物，以及在建筑式样、分布均匀或与环境景色结合方面具有突出的普遍价值的单位或连接的建筑群；从历史、美学、人种学或人类学角度看，具有突出的普遍价值的人造工程或人与自然的联合工程以及考古遗址地方。

花山岩画简介^②

花山岩画地处广西崇左市左江及其支流明江流域（范围包括崇左

^①左江花山岩画文化景观申报世界文化遗产[EB/OL].[2014-05-20].

<http://www.czsjq.gov.cn/show.aspx?id=5532&cid=170>.

^②花山岩画文 [EB/OL].[2016-02-24].

http://www.gxzf.gov.cn/zjgx/lygg/fjms/lswjg/201104/t20110417_312925.htm.

市宁明县、龙州县及江州区和扶绥县境内), 与其依存的山体、河流、台地共同构成壮丽的左江花山岩画文化景观, 包含约 105 公里左江、明江河段。遗产区面积 6621 公顷, 其中宁明县为第一遗产区, 龙州县为第二遗产区, 江州区和扶绥县为第三遗产区^①。位于宁明县耀达乡明江西岸的花山岩画是目前为止中国发现的单体最大、内容最丰富、保存最完好的一处岩画, 是战国至东汉时期岭南左江流域壮族先民骆越人巫术活动遗留下来的遗迹、国内外著名的古代涂绘类岩画点, 至今已有 1800—2500 年的历史, 以规模宏大, 场面壮观, 图像众多, 成为广西左江流域岩画的典型代表而闻名于世。1988 年由国务院公布为全国重点文物保护单位。被国家列入中国申报世界文化遗产预备名单。

花山, 壮语称为 pay laiz (岜莱), 即画得花花绿绿的山, 是一座峰峦起伏的断岩山, 高 270 米, 南北长 350 余米, 临江西壁陡峭, 向江边倾斜。岩画以赤铁矿和动物胶、血混合调制的颜料绘制, 呈红色。画面宽 170 余米, 高 40 余米, 面积约 8000 多平方米, 除模糊不清的外, 可数的图像尚有 1900 余个, 大约可分为 110 组图像。画面从山脚 2 米开始绘制, 以 5—20 米高的中间部分的画像最多; 岩画以人像构成主体, 人像一般作正面、侧身两种姿势, 皆裸体跣足, 作举手曲膝的半蹲姿势, 辅以马、狗、铜鼓、刀、剑、钟、船、道路、太阳等图像; 每一组正中或上方位置者多为腰挂刀剑、头上有兽形装饰, 配有坐骑的数米高巨人, 威风凛凛的居高俯视着击鼓弄乐、纵舞狂欢的人群, 应为部族首领或活动的指挥者。这些岩画构图与人物造型勾画出一幅幅内容丰富、意境深沉的画面, 真实地反映了已经消逝久远的骆越社会活动情景。

花山岩画是国内外规模最大的古代岩画之一, 其融整体(左江岩画)的规模宏大、单体(自身)的气势雄伟、个体人物(岩画中)体

^①左江花山岩画申遗成功 实现广西世界文化遗产“零突破”, 填补我国岩画类世界遗产空白[N/OL]. 广西日报数字报, 2016-07-16.(001). http://gxrb.gxnews.com.cn/html/2016-07/16/content_1287825.htm.

形硕大之“三大”特征于一体，从而形成的雄阔气势为其他岩画所不能比拟；花山岩画的图像大多采取平面塑造即投影单色平涂的创作方法，用特制的软笔在岩壁上涂抹图像轮廓，形成“剪影”般的艺术效果，造就了花山岩画粗犷的外貌及活跃的动感，具有极其强烈的艺术感染力，是壮民族先民绘画艺术的不朽杰作及传承基础。

左江花山岩画为何能够申遗成功？^{①②}

2016年7月15日，广西左江花山岩画文化景观顺利通过第40届联合国教科文组织世界遗产委员会会议审议，列入《世界遗产名录》，成为中国第49处世界遗产，实现了广西世界文化遗产“零突破”，同时填补我国岩画类世界遗产空白。花山岩画何以能冲出重围代表中国申遗？我们一起走近花山寻找答案。

“断崖上的敦煌”

在我国西南边陲，广西壮族自治区崇左市境内广泛分布着典型的热带岩溶地貌，曲折盘旋于群峰之中。公元前5世纪至公元2世纪之间，生息繁衍于此的骆越人在陡峭崖壁上绘制岩画，记录了距今2000年前的社会制度、生活场景、祭祀仪式，展现了当地先民的精神世界和社会发展面貌。

2008年北京奥运会开幕式上，一幅巨大的卷轴缓缓展开，呈现中华民族五千年历史。最早出现在画卷上的人像，就是来自广西崇左的左江花山岩画。

约公元前5世纪至公元2世纪（即战国至东汉时期），古骆越人爬上左江江水转弯处的陡峭崖壁，绘制巨大的赭红色岩画，记录部落的重大祭祀场景。漫漫700年间，骆越人在沿江两岸200多公里的崖

^①揭密 | 左江花山岩画为何能够申遗成功? [EB/OL].[2016-07-16]. <http://sanwen8.cn/p/247aHDL.html>.

^②揭秘广西花山岩画何以申遗成功[EB/OL].[2016-07-16].

<http://gx.people.com.cn/n2/2016/0716/c179430-28678655.html>.

壁上，留下了大量画作。经过 2000 多年的风雨洗刷，仍有数千个图像遗存至今，最低的岩画距江面约 15 米，最高的距江面约 100 米。^①

花山岩画奇在哪里？

世界岩画，按其绘制方式大致可分成两类：凿刻和涂绘。左江花山岩画全为涂绘类岩画，是中国岩画在美学上和创作技艺上的巅峰之作。

左江花山岩画有它的原创性、典范性与稀缺性。它以“蹲式人形”为主题，风格高度统一，在世界范围内属于独创；蹲式人形图像所占比例高达 82%，在世界岩画中首屈一指；其作画位置之奇险，难度之大，举世无双；多达 2600 多个的图像数量，也让它成为“世界上最大的岩画画板”。

花山岩画是千古骆越文化的瑰宝，是壮族文化起源的见证。岩画绘制于战国至东汉时期，生动地表现古骆越人在左江沿岸一带的生活情景，且花山岩画中的铜鼓图像及相关元素与我国南方铜鼓文化直接相关，具有非凡的历史意义和考古意义。

花山岩画怎么画上去的？

目前比较认可的说法是，左江花山岩画是骆越部族或族群中居住在左江流域的氏族及部落所绘制。这项艺术在距今约 2000 年前趋于成熟，堪称青铜时代之后的世界岩画艺术代表作。

这样高而巨大的岩画，画起来并不容易。根据考证，古骆越人采用了至少 4 种方式来绘制：自下而上攀援法、直接搭架法、自上而下悬吊法、高水位浮船法。

在攀援的过程中，古骆越人可能使用了绳索、藤条或木桩等辅助工具，现在仍可以在一些岩画点见到。例如，在宁明花山一处距离江面 100 多米的洞内，专家曾发现一节垂直打入石缝的古代木桩，经测定已有 2680 年历史；在龙州县沉香角画壁上，也有残存的木桩。

^①断崖上的敦煌到底有多神奇?上了世界非遗名单[EB/OL].[2016-07-18].

<http://mt.sohu.com/20160718/n459842752.shtml>.

当地着力保护岩画促成功

早在 1988 年，花山岩画中的典型代表宁明花山岩画因单位面积最大、画面最集中、保存最完好，被公布为全国重点文物保护单位，国家开始了对其重点保护的历程。

到目前为止，宁明花山岩画的总体保护规划编制，平台地基加固工程，岩画本体开裂加固修复试验工程都已先后完成。花山岩画本体开裂加固修复工程通过了专家评审验收。

左江花山岩画的主要保护工作，包括日常的巡视与监测、岩体加固、生态环境保护、灾害防治、风险防范等都已经得到完善，并采取了以宁明花山岩画为先导和重点的保护策略，逐步探索左江花山岩画的科学保护之路。“目前，国家文物局已经通过了花山岩画保护规划的审批，沿左江、明江范围内的大量岩画都将纳入保护范围，整体保护将成为核心理念。”宁明县文物管理所所长朱秋平说

申遗工作的不懈努力和各方支持

从 2003 年开始申报到现在，左江花山岩画申遗工作走过了漫长的 13 年，各方的坚守和努力为申遗的成功奠定了良好基础。从申遗到申遗成功，留下一串串深刻的印记——

2003 年，花山岩画以双遗产的形式进行申报。

2004 年，花山岩画被列入《中国申报世界遗产备选清单》。

2006 年，花山岩画进入《中国世界文化遗产预备名单》。

2011 年 10 月，宁明、龙州两县境内 25 个岩画点以“崇左花山岩画文化景观”为题申报并列入《中国世界文化遗产预备名单》。

2012 年 11 月，“崇左花山岩画文化景观”被国家文物局列入重设后的《中国世界文化遗产预备名单》。

2013 年，花山申遗进入攻坚期，申遗项目最后确定为“左江花山岩画文化景观”。

2015 年 1 月，左江花山岩画文化景观作为中国文化遗产项目正

式申报 2016 年世界文化遗产。

2015 年 10 月，联合国教科文组织世界文化遗产委员会对左江花山岩画文化景观项目进行现场考察评估。

2015 年 12 月，联合国教科文组织世界遗产委员会在巴黎组织专家集体评审，并通过巴黎联合国教科文组织总部与北京中国文物局之间的视频远程答辩。

2016 年 7 月，联合国教科文组织在土耳其伊斯坦布尔召开世界遗产大会，审议通过左江花山岩画文化景观列入世界文化遗产名录。

花山申遗成功后带来什么好处？^{①②}

中国于 1985 年 12 月 12 日加入《保护世界文化和自然遗产公约》，成为缔约方，初衷是以“申遗”促保护。1999 年 10 月 29 日，中国当选为世界遗产委员会成员。中国于 1986 年开始向联合国教科文组织申报世界遗产项目。目前，整个中国的世界遗产仅 49 个。

1、地方知名度的提升

如果说文化遗产和自然遗产在申遗成功前是在国内范围引起关注，那么申遗成功之后就在世界范围内引起关注，并接受世界遗产委员会的监督。

被世界遗产委员会列入《世界遗产名录》的地方，将成为世界的名胜，可受到“世界遗产基金”提供的援助，还可由有关单位招徕和组织国际游客进行游览活动。

此次花山岩画作为中国文化遗产类唯一一个申报项目，自然引起全国、甚至全球媒体的报道，花山、宁明、崇左、甚至整个广西的曝

^①【深度】广西花山申遗成功会带来哪些好处和变化？[EB/OL].[2016-07-25].

<http://sanwen8.cn/p/2818VKd.html>.

^②广西左江花山岩画申遗成功_申遗是什么意思_申遗有什么好[EB/OL].[2016-07-15].

<http://news.cngold.com.cn/20160715d1903n75486937.html>.

光率一下在全球得到巨大的提高，所带来的综合效应是无法估计的。

2、增强民族自信心和自豪感

世界遗产不仅仅是一种理念的传播与接受，更是一种观念的更新与提升。世界遗产为文化遗产和自然环境的保护，确定了一个全世界文明国家共同遵守的标准，使我们从世界的角度重新认识自己的文化，使遗产保护有了生动而具体的标准和前所未有的激励与促进。

珍惜并保护中国的世界遗产，可以增强我们的民族自信心、自豪感和对民族文化的认同感与归属感。

3、旅游收入的提高

申遗成功不仅能扩大当地的知名度，还会带来旅游人数的井喷，成功申遗的地区将更具有开放力，在吸引外商、扩大旅游的同时也将带来其他消费，拉动世界遗产所在地的经济效益。

这在此前成功申遗的案例中已屡见不鲜。如 1997 年以前，山西平遥古城还鲜为人知，虽然张艺谋的电影《大红灯笼高高挂》给古城带来一定的知名度，但在世界范围内却并不知名。但在 1997 年平遥古城申遗成功后，旅游人数马上井喷，公开资料显示，1998 年平遥古城仅仅在门票收入这个一项，就从申报前的 18 万元跃至 500 多万元，翻了近 30 倍。

同样的例子还有云南丽江，1997 年丽江古城在被列入世界文化遗产后，旅游收入逐年增长，到 2006 年达 48 亿元，占当地国民生产总值的 51%。

而此前，拥有花山景区的宁明县，年游客人数还不到百万人次，旅游收入仅 10 亿多元。可以想象，随着申遗成功，花山岩画已经进入全球游客的视线，花山景区、宁明县、崇左市都将迎来庞大的客流，相关旅游收入也将大幅提升。

4、基础设施的加速完善

申遗的成功加上旅游发展的预期，必然会让当地官方加快在基础

设施上的投入，目前，崇左市正在加紧完善宁明和龙州两县区域内左江沿岸景点的控制性规划编制，并实现德天景区—花山景区—友谊关景区一体化，推进崇左的大旅游格局。

这些基础设施就包括一系列交通规划和路网建设，景区内古村落提升改造工程，旅客集散中心、岩画博物馆等工程的开工建设，星级酒店、饭店的招商引资和建设等。这一系列与旅游有关的建设，必然会带动当地经济，并给当地居民带来实惠。

5、一系列的扶持资金和政策倾斜

成为世界遗产，相对应的是国家级、自治区级、市级等部门的文化遗产保护资金的配套落实，以及在相关开发、保护、招商引资方面的政策倾斜，这些都是申遗带来的实实在在的好处。

6、由发展旅游衍生出的一系列发展

旅游的发展、客流量的井喷，自然会让当地衍生出更多相关产品和服务，因为游客来了，还要让游客留得住，花山就不仅仅只是单一的观看。比如在文化方面，当地正在排演《千古花山》舞台剧，打造花山景区文化品牌节目；再比如在学术探讨方面，相关岩画国际、国内会议、论坛、研讨会的举办，也带动当地的文化、经济发展。

我们可以判断，随着申遗的成功，将给花山景区、宁明县、崇左市带来不可估量的发展与巨变。

左江花山岩画申遗成功的中国——东盟效应^①

左江花山岩画申遗成功后，如何发挥其产生的效应？几位曾经研究过左江花山岩画的专家认为，最为直接的就是努力发挥其与东盟的文化旅游效应。

拓展中越边境旅游意义重大

^①中越边境文化旅游的新亮点——专家谈左江花山岩画申遗成功的中国-东盟效应[N/OL].广西日报, 2016-08-15.(005). http://gxrb.gxnews.com.cn/html/2016-08/15/content_1298388.htm.

左江花山岩画位于中国与东盟的沿边地区。左江花山岩画所在的崇左市与越南两省四县接壤，有“打开门就是东盟”之说。中国—东盟自由贸易区建立以来，左江与东盟国家的旅游文化交往越来越频繁，每年都有东盟国家的代表团到这些地区考察。如2015年6月，联合国教科文组织率国际岩画专家组到宁明花山岩画考察。2015年12月，越南高楼社代表团到宁明县进行经济、文化、旅游合作的交流。2016年4月，广西高校东盟青年留学生代表到宁明进行文化交流活动，主题是骆越文化、花山元素。

崇左市一直把加强与东盟的旅游合作作为一项重要工作，十分重视开展旅游产业的培育与发展，将“南国边关风情游”线路定为重点建设和对外促销线路之一。经过这些年的开发建设，该旅游线路已成为广西与东盟旅游一道亮丽的风景线和新的旅游热点。左江花山岩画申遗成功后，一定会吸引更多中外游客前来观赏，这一旅游热线会更“热”。左江花山岩画申遗成功，为崇左拓展与东盟的经济、文化、旅游合作创造了极好的机会。经过建设，左江花山岩画可以成为中越边境及中国与东盟乃至广西与世界的旅游新亮点。

南宁市委党校副教授韦立宪多次参与中越边境地区经济合作调研，2014年参加宁明花山岩画申遗研讨会，2015年参加中国人类学民族学年会并提交这方面的调研报告。他认为，左江花山岩画申遗成功，正好处于实施“一带一路”战略、中国—东盟自由贸易区升级版建设的大好形势下，也正值广西实施开放大战略的大背景，应以申遗成功为契机，建设具有壮乡风格的左江花山岩画文化旅游品牌，使之成为中越边境文化旅游的新亮点。这对于广西扩大对外开放，发展广西大旅游，落实“三大定位”，尤其是“面向东盟的国际大通道”建设具有重要意义。

深度开发花山旅游文化价值

申遗成功后，如何深度开发左江花山旅游文化价值尤其值得重视。

广西社会科学院东南亚研究所原副所长周中坚研究员一直关注广西与越南边境旅游的历史人文特点，参加过广西中越“两廊一圈”课题组，多次到中越边境地区调研，包括到左江花山岩画壮族地区考察。他说，左江花山岩画具有人文和自然相结合的双重价值，这一遗产具有世界价值。与越南北方边境的老街沙巴、河江等纯自然风光相比，左江花山岩画更显人文特色，更有旅游深度开发价值。

周中坚认为，越北沙巴原来是一个小小的山村，后来成为世界旅游名胜而经久不衰，在于其与自然结合的深度开发。左江花山岩画如能在民族、文化、旅游、自然的结合上下工夫进行开拓，定能产生更大的价值。广西旅游文化部门应抓住申遗成功的有利时机，研讨开发左江花山旅游文化价值的对策措施。

在东盟国家中宣传左江花山岩画

左江花山岩画是壮族先民的文化遗迹，为壮族独特的民族传统文化。广西壮族与东盟不少国家的民族在文化上有着多方面的联系。广西壮族学者研究队在东盟国家考察后认为，壮族与缅甸掸族，越南侬族、岱族、泰族，泰国的泰族，柬埔寨的泰族，老挝的佬族，印度的阿洪族是分布在不同国家的同一个民族，是同源异流。仅缅甸，现有掸族人口约 600 万。壮族与掸族在语言、服饰、民居、饮食、稻作文化、婚俗、歌舞、崇拜、节庆等方面有相同的文化特征。这是在东盟国家中宣传左江花山岩画的有利条件。

广西民族大学教授周光大早在 2005 年，就带领“中越两国建立‘两廊一圈研究’”课题组，把花山岩画作为广西与东盟合作的重要内容进行研究。而之前他主编的《壮族传统文化与现代化建设》一书，也论述过花山岩画情况。他说，花山岩画景观申遗成功，壮民族文化将得到进一步弘扬，我们应借此机会在东盟国家中大力宣传推广壮族的这一优秀文化。

韦立宪认为，要采取多种形式在东盟国家中宣传广西左江花山岩

画。例如，即将举行的第13届东博会，可开设广西花山岩画的相关论坛，组织中国与东盟专家学者深入研讨，以加深东盟国家对广西花山岩画旅游文化价值的认识。

周中坚认为，在中国—东盟自贸区升级版建设中，应利用广西壮族与东盟不少国家在民族文化上有着多方面联系的有利条件，把广西左江花山岩画作为双方民族传统文化交流合作的重要内容。

周光大建议，成立广西—东盟左江花山岩画旅游文化合作课题组，邀请东盟专家参与，研究如何利用花山岩画申遗成功来加强广西与东盟的旅游文化合作。

四大举措开启保护新模式 让世界奇葩存续久远^{①②}

国家文物局副局长刘曙光表示，“左江花山岩画文化景观”是中国第一处岩画类世界文化遗产，也是中国广西壮族自治区的第一处世界文化遗产，这是中国为构建代表性、平衡性和可信性的《世界遗产名录》所做出的新的努力和贡献。针对世界遗产委员会提出的提高所有38处遗产点的保护等级，开展全部岩画点的保护、加固项目，以及后续监测等问题，刘曙光表示，中国政府严格遵守《世界遗产公约》及其《操作指南》的规定，按照世界遗产委员会的决议要求，做好花山岩画的保护管理、森林防火、环境保护与整治，以及其他岩画点的后续保护工作。^③

与其他景观相反，左江花山岩画受自然灾害的影响远远超过了人为的影响。相对于一般的文化遗产，文化景观类世界遗产的范围更大，对保护和管理的要求更高。对遗产区的环境整治是申遗工作中的重要

^①花山梦圆骆越瑰宝放异彩——探秘左江花山岩画文化景观申遗之路[N/OL].左江日报,2016-07-18.(01).
http://www.gxcznews.com/epaper/czjrb/html/2016/07/18/01/01_68.htm.

^②广西左江花山岩画成功申遗 四大举措开启保护新模式[EB/OL].人民网—广西频道.2016-07-16.
<http://gx.people.com.cn/n2/2016/0716/c179430-28676950.html>.

^③广西左江花山岩画文化景观入选世界遗产[EB/OL].[2016-07-18].
http://finance.ifeng.com/a/20160718/14609385_0.shtml.

环节，也是申遗工作面临的另一个难点。广西将采取四大举措加强对左江花山岩画文化景观这一珍贵遗产的保护：

一是要加强遗产本体的科学保护，加强监测和观察，防止病害的侵袭。申遗文本中指出，左江花山岩画文化景观各类要素保存完好。2000年开始，广西就宁明花山岩画保护开展了课题研究，寻求治理左江花山岩画岩体病害的办法。十六年来，相继开展花山岩画本体病害详细勘察、岩体开裂剥落病害机理研究、本体监测及信息管理系统等16项保护研究工程，完成第一期、第二期和第三期保护工程并通过了验收。

二是要加强遗产区环境的保护，保护好森林、河流、台地，防止空气污染、山体滑坡等灾害的发生。崇左市及时编制《左江花山岩画文化景观沿江景观保护展示工程方案设计》及《标识系统方案设计》，取缔了申遗区左江、明江105公里河段的采砂船和运砂船90多艘、砂场70多处，拆除养鱼网箱2900多箱，对沿江550多间民居及村庄实施美化绿化，绿化沿河岸坡，对沿江40多处码头实施改造，拆除可能影响景观的建筑。在整治的同时，加强造林绿化，做好森林防火，推广绿色清洁能源。宁明县城镇耀达村濠江屯村委治保主任陆焕明表示，村里已形成了保护花山岩画的约定。该村村民在花山岩画申遗过程中，已形成保护花山岩画的良好意识，纷纷约定，不擅自爬山、不乱砍伐、不污染江水、不损坏岩画等。

三是要深入开展各种文化保护传承利用活动，增强民族文化自信和自豪感。要加大各种文化活动的组织、业务知识的培训和文化品牌的宣传力度，增强广大干部和群众保护遗产的自觉、自律意识，提高遗产保护管理和利用的综合水平。左江沿岸村屯村民将花山敬若神明，保护祖先留下的宝贵遗产的意识早已形成，促使村民自觉地去保护岩画。“花山岩画是我们祖先留下的文化遗产。村民们都很爱护岩画，不砍山上的树木，不污损岩画，不在河道内从事渔业养殖等。”广西

壮族自治区文物局局长顾航说，“为了保护河流，在左江花山岩画流域不准网箱养鱼。我得到过一个数字，当时有 1000 多万斤鱼要低价卖掉，没想到老百姓非常理解。他们说：‘既然是老祖宗给我们留下的东西，我们支持’”。我也问过，不能养鱼了，你们怎么办？他们说，要不我找别的工作，要不去别的地方养。”^①不到一年，崇左市完成了环境整治工作，水更清了，坡岸更绿了，村庄更美了。国际专家到现场评估时，给予环境整治工作和遗产区环境高度评价。

四是要完善法律法规，建立督察巡查机制。要逐级制定保护措施和管理办法，完善区、市、县、乡（镇）、村文物保护网络，增强联合执法力度，有效管控、打击破坏、损毁文物及影响景观环境的行为。2012 年，《广西壮族自治区左江岩画保护办法》颁布实施；2014 年，《崇左市左江岩画保护管理办法》颁布实施；《左江花山岩画文化景观保护管理总体规划（2014-2030）》获国家文物局批复……一系列法律法规就左江岩画的法律地位、保护范围、行政管理权限、具体管理措施、奖惩措施等作出详细规定。2015 年，崇左市委委托中国文化遗产研究院编制《左江花山岩画文化景观监测预警体系建设方案》并组织实施，建立了科学的监测预警体系，实施专项监测工作。同时，除已于 1988 年被公布为全国重点文物保护单位的宁明花山岩画以外，剩下的 37 个岩画点将于 2018 年申报第八批全国重点文物保护单位，提升到国家层面予以保护。一套完善的保护机制得到国际专家的认可。“申报遗产区已有的法律保护和其他保护措施是充足的。”国际古迹遗迹理事会得出结论。

广西壮族自治区文化厅厅长黄宇表示，文化景观类世界遗产的范围较大，保护和管理要求较高，在后期保护和利用工作中，需要结合文化景观的特点，对岩画及周边山体、河流、台地、甚至村落等要素进行整体保护。同时，由于具有突出的景观特点，文化景观类遗产的

^① 左江花山岩画开启后申遗时代[EB/OL].中青在线.2016-07-15
http://article.cyol.com/news/content/2016-07/15/content_13171390.htm.

利用潜力较大，应在保护的前提下，统筹发展文化旅游事业，带动当地社会经济发展，造福百姓。^①

他山之石

意大利文化遗产保护研究——以岩画为例^②

2011年8月上旬，宁夏回族自治区岩画研究中心一行赴意大利，专门考察了卡波迪蓬特岩画，并同意大利卡莫诺史前研究中心负责人进行了座谈交流。代表团着重对意大利方如何对 Valcamonic 岩画实施保护和合理开发、利用的情况进行了全面地了解和考察，认为有很多值得在今后开展文化遗产保护中汲取和借鉴的经验。

一、意大利岩画事业的回顾及现状

被称作“巨大的露天博物馆”的意大利，共40处古迹、考古遗址和自然景观被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。其中，Valcamonic 岩画1979年入选《世界遗产名录》，这也是意大利第一个被列入《名录》的遗址。其收录理由符合文化遗产标准III（能为一种已消逝的文明或文化传统提供一种独特的或至少是特殊的见证）和标准VI（与具有特殊普遍意义的事件或现行传统或思想或信仰或文学艺术作品有直接和实质的联系）。Valcamonic 谷地位于意大利北部伦巴第大区的阿尔卑斯山脉南麓。在这个长达70公里的峡谷中，前后共发现有从旧石器时代晚期一直延续到中世纪时期的岩画，数量近30万幅有关人类祖先活动的珍贵记录。因此，无论从数量、年代，还是风格的多样性而言，Valcamonic 岩画都无愧是欧洲最具代表性的。

^①漫漫十三载 申遗圆梦花山之巅[EB/OL].广西日报.2016-07-22.
http://gxrb.gxnews.com.cn/html/2016-07/22/content_1290028.htm.

^②杨惠玲.中意文化遗产保护之比较研究——以两国岩画为例[J].三峡论坛,2012,(3):69-72.

此次参观了其中的两个岩画点，它们已被开辟为公园。岩画松散地分布在公园里，沿途有指示牌标明岩画的具体位置，指示牌上有意大利语和英语两种语言的注释。因为岩面大多因风化而出现裂隙、掉块与剥落现象，许多原本清晰的图案变得模糊难辨，故在各岩画旁还立有绘制的线描图，来访的游客可以通过观看这些线描图，按图索骥，一目了然。在岩画点附近还修建了一个小博物馆，展示了当地岩画的一些精彩内容，并兼售一些岩画书刊和衍生出的旅游纪念品、商品。考察中，我们观察到公园里设有游人专用的参观路线或栈道及各种提示、标志，以避免游人踩踏磨损文物，对岩画造成损害。除此之外，没有过多人工斧凿的痕迹。我们也注意到了在 Valcamonic，尤其是岩画密集的地方，每一块刻有岩画的岩画石都标有清晰明了的编号。这一编号也相对应地标在附近的指示牌上或结集出版的学术著作、研究报告，甚至旅游指南中，不会因著者的不同而改变编号，造成释读混淆。

二、意大利制订的关于文化遗产保护的相关法规

意大利十分注重文化遗产的保护和开发。该国文化遗产数目庞大、类型丰富，在各地随处可见到精心保存下来的古罗马时代的宏伟建筑和文艺复兴时代的绘画、雕刻、古迹和文物，已有近 40 处古迹和景观被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。通过多年实践，意大利政府已探索出一套成熟、健全、行之有效的制度。采取的主要措施有：一是始终坚持文化遗产由中央政府垂直管理这一模式。二是制定相关的法律进行保护。

在意大利，凡超过 50 年的建筑和艺术作品均可视为文化遗产。意大利《宪法》和《文化和自然遗产法》中都有明文规定：“未经有关部门的批准，禁止对在考古、历史和人类研究等领域有价值的文物，进行任何形式的拆除、改造或修复。”并且专门制订了《保护文化和自然景观遗产法典》，视破坏遗产行为情节的轻重，给予破坏者不同

金额及不同期限的处罚和监禁。此外，还实行了严格的审批制度。例如在《环境保护法》就明确规定，任何建设（不论是否为公共设施）都要进行环境评估，由专门的机构评估该建设项目是否对自然景观造成破坏。如无法通过评估，任何建设项目都要延缓或甚至取消。

从 1997 年开始，意大利政府在每年 5 月份的最后一周都会举办“文化遗产周”活动。在此期间，所有国家级的文化和自然遗产全部免费向公众开放，包括博物馆、美术馆、文物古迹及一些著名的建筑。而且，意大利政府还极为重视遗产保护教育，在中小学里都开设了世界遗产的保护课程，一般的艺术课和历史课都是要到教堂或遗址去实地观摩的。通过这些举措，潜移默化、耳濡目染，帮助公众增加对历史文化知识的了解，提高自身艺术修养，培养公民尊重、保护文化遗产的意识，并最终形成一种民族的自觉。同时，实现免费开放制不仅吸引了大量游客到来，也带动了其他相关产业如旅游业的发展，一举多得。

三、意大利的岩画学术研究

从 1930 年起 Valcamonic 岩画就已享誉世界了。国际岩画委员会前主席 E.阿纳蒂教授于 1956 年开始了对 Valcamonic 岩画的考察和研究工作，并于 1964 年在意大利成立了非营利性和非政府性的学术组织——卡莫诺史前研究中心，旨在促进国际间岩画研究的发展，推动各国间岩画研究的国际性协作。1968 年在这里举行了一个国际性的岩画专题座谈会，确认了史前和部落艺术的研究既是广度上的，也是视觉上的，从而翻开了世界性研究的新篇章。

卡莫诺史前研究中心每两年召开一次 Valcamonic 专题研讨会，并将每次研讨会收到的论文结集出版。该中心还拥有一个小图书馆，收藏来自世界各地的有关原始艺术和岩画的图书、资料，按照国别进行复分，笔者在此还看到了许多中国出版的岩画著作。这个图书馆还对外开放。

在岩画学解释方面，基于多年来对世界岩画系统比较研究的基础上，E.阿纳蒂教授提出了“句法论”，这是其岩画理论的重要组成部分，即把岩画分为图画图案、会意图案和心理图形三种形式，将其作为一种原始语言和句子进行探究。国外关于旧石器时代艺术的研究起源于法国，并逐渐扩展到其他国家。从“为艺术而艺术论”到狩猎巫术论、从神话理论到萨满教理论，这些理论都有其优点，也不乏欠缺之处，但都只关注了一面，从而忽略了其他方面。显然，试图使用单一的因素或一种理论来解释艺术创作的所有动机是行不通的，从世界范围来看，寻找一个建立在全面视野上的、通用的理论还在探索中。

延伸阅读

专家谈如何保护开发花山岩画^{①②}

左江花山岩画后申遗时代怎么做好开发利用，且看专家怎么说。

湖北省古建筑保护中心主任陈飞：保护为主，规划先行

“把文物本体保护好、周边环境治理好、居民生活改善好是我们的重要职责。”湖北省古建筑保护中心主任陈飞认为，作为文化遗产的继承人，一定要秉持正确的理念，保护为主，规划先行。适度合理利用，可以形成保护和开发的良好结合。遗产所在地政府既要重申报又要重管理，既要重开发又要重保护。

“文化遗产申报活动本身就是一次空前的、全面的、超大规模的保护行动，明确其前景规划、土地归属，完善法律法规，增加资金投入，有利于解决长期以来的文物保护和人民群众生活水平改善之间的矛盾。”

^①专家谈如何保护开发巫山岩画[EB/OL]. [2016-07-20].<http://www.huaxia.com/zt/zhwh/16-023/4934038.html>.

^②花山岩画：保护开发 任重道远[EB/OL]. [2016-07-20]. <http://www.huaxia.com/zt/zhwh/16-023/4933992.html>.

中国社会科学院学部委员刘庆柱：虽然今天花山岩画申遗成功了，但是其保护才刚刚开始

岩画的保护难度很大，首先是环境问题，因为花山岩画裸露于室外，再加上广西当地温暖湿润的气候，霉菌成为保护岩画不得不面对的难题。

其次则是保护与利用的问题，作为世界遗产，必然要承担着展示、传承文化的任务，刘庆柱认为，关键是控制参观的人数，“去的少了发挥不了文化遗产的作用，多了又可能影响带来保护问题，要平衡参观和保护的问题。”

他在保护方面提出了四点建议。第一，应该把岩画本体保护好，利用自然科学技术保护好裸露在外的岩画。第二，对整体生态环境也应该注意加强保护，定时进行大气监测等。第三，在今后的经济建设中，也要注意对花山岩画附近的古遗址和墓葬的保护，这样可以对岩画的认识更深入、更透彻。第四，我们不仅要保护好岩画，还要保护好当地的微环境，建设餐饮等服务设施也应与岩画区域拉开一定距离。“岩画表达的多是祭祀内容，欣赏岩画需要一个很清静的环境，如果很拥挤嘈杂，我们就很难理解岩画的文化意义。”

广西社会科学院文化研究所所长覃振锋：设立花山市，全力打响花山文化品牌

实证表明所有为了发展旅游而改名的城市都是成功的。改革开放以来，城市更名呈现新的特征——围绕文化旅游的主题，以风景名胜、特别是世界遗产作为城市名称，并从县、乡级层面逐步上升到地市级。

覃振锋也提出了设立花山市的一些策略：地方政府着眼于后申遗时代的前瞻战略布局，精心筹备召开一次花山市名的全国专题研讨会，形成设立花山市的专家研究成果；成立强有力的专门工作班子，全力打响花山文化品牌等。

广西社科院民族研究所原所长赵明龙：相关管理亟需升级

保护左江花山岩画，也意味着附近居民的生活和生产不能“随心所欲”。

按规定，保护范围内不得建设污染环境的设施，不得新建民居，原有民居翻建不得扩大规模；翻建民居时，建筑顶高不得超过8米，占地面积不超过150平方米，应采用传统建筑形式，色彩以白、土黄、灰色为主。另外，申报遗产区内的村屯都要建立环境卫生长效保洁机制，推广使用绿色清洁能源。

花山岩画文化景观目前具有由国家、自治区、市、县四级系统组成的完善的保护管理体系。遗产地政府也成立了专门管理机构——崇左市左江花山岩画管理中心。如今，对遗产管理机构的人员培训，以及管理人员的素质，都需要进一步提升，以适应世界遗产管理的需要。

在长期目标上，根据《左江花山岩画文化景观保护管理总体规划》，未来的15年内将进行岩画点本体保护、生态环境保护、环境整治、遗产阐释研究等。

“申遗成功不是意味着能从里面得到多少好处，而是督促我们以后把它保护得更加好。”广西社科院民族研究所原所长赵明龙说。

左江花山岩画的保护原则^①

左江花山岩画的保护严格遵守真实性和完整性原则，实行动态保护，整体保护。关于真实性原则，在《威尼斯宪章》中，专家们已经指出，“对任何重建都应事先予以制止，只允许重修，也就是说，把现存但已解体的部分重新组合。所用粘贴材料应永远可以辨别，并应尽量少用，只需确保古迹的保护和其形状的恢复之用便可”。关于真实性原则，《奈良真实性文件》等国际文件中有完整的阐述。提出的真实性信息原的要素是：“形式与设计、材料与物质、用途与功能、

^①肖波.左江花山岩画申遗——实现文化遗产保护与利用的有效途径[J]. 齐鲁艺苑, 2015(2):10-14.

传统与技术、地点与背景、精神与感情以及其它内在或外在的因素”。这些既是遗产价值的重要构成要素，又是遗产保护的基本原则。根据《操作指南》依据文化遗产类别和其文化背景，如果遗产的文化价值(申报标准所认可的)之下列特征是真实可信的，则被认为具有真实性：“形式与设计、材料与物质、用途与功能、传统与技术、地点与背景、精神与感情，以及其它内在或外在因素”。根据以上所述，文化遗产保护的真实性原则应当包括：(1)遗产所在地理区位的真实性。遗产不仅仅是遗产本体，它所在的地理位置包含了重要的历史信息，一旦离开了原来的位置，其历史信息就大打折扣。遗产保护，如非万不得已，应坚持原址保护的原则；(2)遗产演变历史过程的真实性文化遗产的历代维修和增减遗存，反映了该遗产演变的历史过程，必须加以保留。不能将一处文化遗产恢复到最初的面貌，不能追求文化遗产风格的统一；(3)遗产所处周边环境的真实性，包括三个方面：人文环境的真实性、自然环境的真实性、文化传统的真实性。

关于完整性原则，根据《操作指南》的描述，完整性用来衡量自然和/或文化遗产及其特征的整体性和无缺憾性。因而，审查遗产完整性就要评估遗产满足以下特征的程度：(1)包括所有表现其突出的普遍价值的必要因素；(2)形体上足够大，确保能完整地代表体现遗产价值的特色和过程；(3)受到发展的负面影响和/或被忽视。保存遗产的完整性要求我们对遗产及其周围的环境进行整体保护和系统保护。

真实性和完整性是遗产内在价值的体现和最基本的属性。所谓“真实性”，即表示这项遗产是原生的、本来的历史遗存、历史记录，而不是复制的、虚假的“赝品”。作为文化遗产的真实性，是需要通过历史遗留下来的一切相关部分来体现，也就是说真实性是指来自原生的整体真实、综合真实。由此，就自然引出了“完整性”的概念。完整性即遗产的价值承载要素的分布范围要全部涵盖，真实性必须通

过完整性来体现和保存。没有完整性，也就没有真实性，完整性是真实性的基础。如果说真实性揭示了遗产项目的“质”，那么完整性则更多地表现了遗产项目的多样和丰富。真实性和完整性共同确定了遗产的价值，确定了遗产的不可替代性。当遗产的真实性和完整性丧失了，这个遗产便也消失了。因此，它们成为世界遗产的两个最基本的属性。真实性与完整性既是鉴定、评估遗产性质的最重要的依据，同时也是保护的對象和实施一切保护措施和手段的最基本的原则。

广西左江岩画的保护研究^①

广西左江岩画的图像全部都呈赭红色，虽经历了 2000 余年的风吹日晒，不少画面至今依然色彩鲜艳。经中国文物研究所对岩画颜料采用湿法化学分析表明，颜料的主要成分是氧化铁（ Fe_2O_3 ），也称红土、铁红。广西壮族自治区博物馆与中国科学技术大学合作，分别对花山岩画颜料和粘合剂进行了分析，结果表明岩画颜料显色成分为 Fe_2O_3 ，此外还含有方解石、石英、高岭土等成分；关于岩画颜料中使用的粘合剂，广西化工研究所对左江流域岩画颜料进行了红外光谱分析，认为属于动物蛋白质，即利用动物乳汁、血液、皮胶作粘合剂。广西壮族先民有用牲畜的血液祭祀祖先和神灵的风俗，岩画内容以巫术祭祀为主，采用动物蛋白作岩画颜料粘合剂是完全可能的。广西壮族自治区博物馆与中国科学技术大学合作，对花山岩画颜料粘合剂应用紫外吸收光谱法和红外吸收光谱法的分析结果表明，颜料粘合剂采用的是新鲜植物树液，经过漫长的变化，树液中的松柏醇转变成为现在的木质素。由于木质素不溶于水，使得岩画能够保存至今。

尽管如此，彩绘岩画仍然要警惕其存在的病害，主要可分为自然因素和人为因素两方面：

^①黄槐武,唐剑玲,郭宏.广西左江岩画及其保护研究[J].彩绘文物保护技术, 2009(6):298-302.

一、自然方面的因素：除了颜料自身的脱落，受环境因素作用，岩画颜料及岩石风化明显，风化类型复杂多样，有化学风化、物理风化和生物风化，同时存在、相互影响。

1、颜料的脱落。尽管岩画颜料非常稳定，但在日光的长期作用下，颜料中的有机材料必定发生光老化反应，从而失去粘结性能，使部分红色颜料颗粒呈粉末掉落，致使颜料层色彩饱和度降低，视觉反应岩画颜色变淡。如果这一过程持续进行，最终会使颜料层脱落。此外，颜料内渗的深度有限，而且颜料本身就是涂饰在岩石风化层的表面，由于风化层内部岩石结构的疏松以及微裂隙的发育，同样会造成岩画的剥离脱落。

2、物理风化。表现为表层岩体岩石呈片状、磷片状剥落，颜料脱落。片状剥落单片面积零点几至数十平方厘米，厚度零点几毫米至1~2厘米；磷片状剥落则更小。物理风化的主要原因是日光直接照射岩画立壁、高湿度环境下水分的凝结与蒸发等。

3、化学风化。水在化学风化中起主要作用，其作用的结果一是产生各种溶蚀裂隙、溶孔、溶洞、溶槽等岩溶形态，在立壁上还可见到许多小溶洞或溶孔，其直径多在数毫米至10余厘米，破坏岩体完整性；二是溶蚀产物在岩画表面沉积形成各种形态覆盖物，遮盖、侵蚀岩画。

4、生物风化。对岩画能够产生风化作用的生物因素有四类：沿岩石缝隙生长的植物、微生物霉菌、地衣、苔鲜，生物风化以物理和化学两种作用方式进行。但生物风化短时间内不会对岩画构成直接危害。

二、人为方面的因素^①

1、左江花山岩画保护基础工作薄弱。目前除宁明县花山岩画设有保护站专门保护以外，其他岩画点都没有成立专门的保护站，管理

^①肖波.左江花山岩画申遗——实现文化遗产保护与利用的有效途径[J].齐鲁艺苑, 2015(2):10-14.

机制设置不健全。花山保护站保护经费拮据，虽然人员基本工资得到保障，但是没有日常管理经费、活动费、交通费、人员下乡补助费。目前发现的 82 处岩画点中，只有 61 处公布为文物保护单位。大新、凭祥 2 县未将相关岩画点公布为文物保护单位，龙州县除了棉江花山岩画点属于省级文物保护单位，其他岩画点也都没有列为文物保护单位。其他一些已经确立为文物保护单位的岩画点，在其保护范围和建设控制地带内，没有保护标志和界桩。

2、经济开发与建设对岩画造成的影响。目前，整条左江在缺少管理的情况下捞沙问题严重，对水体生态系统造成了破坏，致使水循环不畅，影响水质。江里无沙，江水自净能力下降，江面很浑浊。不合理地挖沙存在隐患，将来可能引起整个江道两岸堤面的变化，河床会变深，水面还可能会降低。在重点河段，挖沙船的存在以及噪声污染都会对整体景观产生不良影响。整条左江分布有大量采砂船，据了解，宁明县约 14 艘，龙州县约 30 多艘，扶绥县约 40 多艘。工业生产排出的废气造成大气污染和水体污染，也对岩画造成了破坏。

龙州县岩画污染的重点是糖厂引起的大气污染，越南有两个糖厂采用的是旧设施，没有排污设施，通过跨国河流到龙州河段造成污染。在岩画点周边近距离地通行高速铁路、高速公路，不但有可能对岩画造成震动、地质破坏，还会对岩画整体风貌造成破坏。据了解，广西交通勘察设计研究院正在规划的崇左通至水口高铁 K 线方案，将经过山洲头、山洲尾、楼梯岩、宝剑山、小岸村 5 个岩画点附近，影响到岩画整体景观。

3、岩画保护与居民生活存在的矛盾。岩画点周边有一些村屯目前交通不便，因为涉及到岩画保护问题，不能开通公路。宁明县的花山屯、达佞屯、灰窑屯、坑泥屯都未通公路。在岩画保护范围内，由于未征地，地上植物属于群众的，村民的砍伐树木以及采摘植物问题无法阻止。村民还存在抓蛇，挖岩画洞里的肥泥做肥料以及挖掘文物

的现象。这些活动均对岩画保护不利。

4、林业制度改革存在的隐患。崇左市在全县范围实行集体林权制度改革，通过以“均山到户”的方式将集体林地确权到户，按照每户所有成员的人数来确定承包林地林木的份额。通过林改将林地分到户后，岩画点所在山头已经山有其主，可能会出现私自砍伐、建坟、破坏生态的现象，难以阻止。

因此，彩绘岩画的保护分三个方面：

首先要从技术上防止岩画颜料的继续褪色，应选择加固剂对颜料层进行加固。目前国内外修复加固彩绘类文物时，通常都选用无色的有机合成高分子材料。**Paraloid B-72**树脂是丙烯酸甲酯和甲基丙烯酸酯的共聚物，具有良好的化学惰性，与古代常用的无机矿物颜料不反应，耐久性好，老化后不变黄。因而广泛用于古建筑彩画、壁画、青铜器、彩绘陶器的保护修复。应用**Paraloid B-72**进行彩绘类文物颜色加固时，只要浓度选择适当，其渗透均匀性和不改变颜料层颜色两个要求都能够得到保证。

其次要减少风化造成的危害：1、物理风化病害的治理。岩画完全处于自然环境之中，由于保存环境的不可控制性，因此岩画崖体岩石的物理风化是很难根治的，但可采取有效措施减缓风化速度，治理物理风化病害，应针对病害的不同的表现形式而选择不同的材料与工艺。对于岩画岩石片状脱落病害的修复工艺应类似于起甲壁画的修复，即沿起翘边缘或缝隙处填入粘合剂后回贴。粘合剂的选用应充分考虑岩石的物理、水理性质、岩画制作材料、工艺以及花山地区的气候环境特征，粘合工艺应考虑岩石剥离形态；2、化学风化病害的治理。应依据它们对岩画的危害方式不同，而采取不同的治理方法。对于钟乳石及其石帘的生长对附近岩画构成威胁的，应根据实际保存状况筛选合适的材料对这些出水点进行防渗堵漏，通过治水使这类产物不再继续生长。对于钟乳石及其石帘的生长对岩画不构成任何威胁的，则

将其作为天然排水孔，不做任何人为干预。颗粒状产物是极小的点状溶孔渗水形成的，它会造成岩画面模糊，颗粒状产物如不清除，局部区域就有连成片而形成钟乳石石帘的覆盖岩画的可能。由矿物成分分析可知，各种风化产物的矿物成分仍然以方解石为主，但新生成的风化产物中出现镁的碳酸盐。对广西南明花山岩画的实验室和现场实验表明，使用 EDTA 可以清除这类风化产物。但在清洗剂配方及工艺方面有待于进一步改进；3、生物风化的病害治理。生长在岩画区域内的植物，或遮挡岩画面或通过根劈作用对岩体岩石产生破坏，因此，需要清除。微生物霉菌通常在适宜的湿度下才能迅速生长，因此切断水源使其处于干燥环境，也可采取喷洒杀菌剂来抑制霉菌生长，保持岩画的完整性。苔藓和地衣也可采取机械清除和化学处理的方法来防治。

再来从人文方面的实施保护：1、健全岩画保护机构，设立沿途保护站。由于岩画方面的专业人员较少，应健全岩画保护机构，沿左江流域设立岩画保护站，配备专职人员进行相关信息跟踪和研究。在岩画病害机理研究过程中，由于没有岩画保存地点的大气质量、温湿度、风速风向、水文、大气降水等监测数据，只能以宁明县的监测数据为依据进行讨论。从长期保护岩画角度出发，必须建立沿江流域大气环境质量和气象、边坡岩体稳定性、地表水、地下水的综合监测系统，逐步建立一个包括气象、水文、空气质量的数据库，以便就环境因素对岩画产生的影响进行长期监测。同时，随时了解各种防治措施的效果和环境变化情况；2、调整产业结构，科学开发旅游业。岩画的保存环境具有高温高湿多雨的特点，环境质量逐渐恶化。左江流域沿途的政府机关应调整产业结构，改进糖厂生产工艺、搬迁或限制水泥厂的发展等等，实施清洁生产。并将左江流域岩画作为一个整体，尽快制定岩画保护及旅游发展总体规划。在旅游开发过程中，要处理好岩画保护与开发利用二者之间的关系，要保持自然景观和文化遗产

的原真性。3、制造社会效应，发动社会力量。加强岩画历史、艺术、科学价值的研究和评估，进一步发掘其文化内涵。发挥媒体宣传效应，推动彩绘岩画文化的传承与发展，同时要发掘社会力量参与到保护事业当中来。通过文化交流等方式，争取国内外各方面的支持。

左江花山岩画申遗——实现文化遗产保护与利用的有效途径^①

申报世界文化遗产是实现保护与利用合理化的一个有效途径。申遗的过程，不仅是一个对遗产的突出普遍价值(OUV)提炼以及不断深化的过程，更是向全世界进行永久保护的承诺，同时，申遗带来的巨大品牌效应将极大地带动遗产地经济社会的发展。

一、申遗首先是一个持续保护的过程。

《保护世界文化和自然遗产公约》(以下简称《公约》)中已经明确了列入世界遗产名录意味着全力承担“保护、保存、展出和遗传后代”的重大责任。《公约》中规定：“保证……本国领土内的文化和自然遗产的确定、保护、保存、展出和遗传后代，主要是有关国家的责任。该国将为此目的竭尽全力，大限度地利用本国资源，必要时利用所能获得的国际援助和合作”。各缔约国为保证保护、保存和展出本国领土上的文化和自然遗产的措施有效，应视其具体情况尽力做到：制定规划和总体政策；建立负责这类遗产保护、保存和展出的措施；采取适当的法律、科学、技术、行政和财政措施以确定、保护、保存、展出这类遗产。联合国教科文组织2008年颁布的《实施保护世界文化和自然遗产公约的操作指南》(以下简称《操作指南》)要求列入世界遗产名录的所有遗产必须得到长期而有效的立法保护。根据申报要求，须制定相应的专项保护法规，通过人大或者市长、县长令等颁布

^①肖波.左江花山岩画申遗——实现文化遗产保护与利用的有效途径[J]. 齐鲁艺苑, 2015(2):10-14.

实施。按照这一指示精神，广西文化厅组织起草了《广西壮族自治区左江花山岩画保护办法》，并于 2012 年 12 月 1 日由广西壮族自治区人民政府颁布实施。这是广西第一部针对岩画保护的专项法规，具有非常重要的积极作用；另外，《操作指南》还明确规定了申报材料中必须包含各种保护管理规划的内容，如城市规划、土地利用规划、交通规划、文物保护规划、景区管理规划及旅游规划等。左江花山岩画所在地人民政府先后颁布制定了各种规划，并遵循文物保护规划先行，然后才是建设和旅游等规划的原则，防止规划性和建设性破坏。

二、申遗也是一个永续利用的过程。

申遗的根本目的是为了对遗产更好的保护，但对遗产的保护的过程也是遗产价值认识不断深化、遗产品牌不断打造、遗产知名度不断扩大的过程。统计显示，世界文化遗产对当地旅游业的发展，尤其带动第三产业产生了不可估量的影响。

据有关专家考证，一般申遗成功后，游客数量大都呈现倍数增长，尤其是境外游客、高端游客将大幅增加。例如殷墟申遗工作启动几年间，安阳市的旅游业取得迅速发展，殷墟博物苑接待的游客数量每年以 30% 的幅度上升，2005 年接待游客达 35 万人，以后游客人数逐年上升。辽宁桓仁五女山山城被列入世界遗产名录之后，很快被批准为国家 4A 级旅游风景区，形成世界遗产旅游热线。据有关部门统计，2005 年，桓仁县接待国内外游客首次突破 100 万人大关，创旅游收入 5.4 亿元，比 5 年前增长了 8.3 倍。仅旅游收入已经占地区总产值的 15%，一跃成为全省旅游大县。2007 年 6 月 28 日被列入世界文化遗产名录的广东开平碉楼，目前已成为香港一程多站旅游中必不可少的一站，实现粤港两地旅游双赢的局面。山西平遥古城申遗成功后，旅游收入从每年 18 万元猛增到 500 万元。黄山申报成功，旅游收入由每年数百万元增至 2 亿元。旅游收入的倍增效应非常明显。

其次，旅游业的发展还带动了其它相关产业的发展。如酒店、餐

饮、住宿、娱乐消费以及岩画本身的衍生产品的开发等。福建土楼 2008 年成为世界文化遗产后，不少海内外客商看中世界文化遗产含金量，纷纷来到永定投资创业。据统计，2009 年该县新签约项目 17 个，新开工、竣工项目 14 个，新增加与土楼旅游相关产业实体 200 多个，新增从业人员 6000 多人。目前，该县正依托世界文化遗产福建土楼的品牌优势，着力培育两岸交流合作重点县，打造海西数码影音基地、海西水泥物流中心和海西石材生产基地。华安县申遗一年后旅游人数突破 8 万人次，旅游收入达到了 600 多万元，比上年增长两倍多。而南靖县仅 2009 年 1—10 月，就接待中外游客 129.7 万人次，旅游收入更是高达 3.8 亿多元。其中，仅“十一”期间累计接待中外游客 29.81 万人次，同比增长 373.17%。

另外，广西作为与东盟合作的桥头堡，左江花山岩画申遗成功还具有特殊的意义。花山岩画申遗成功可以加强广西与东盟的文化交流合作，能够在更大程度上发挥广西的地缘优势和文化资源优势，加快推进民族文化强区建设。从二者文化交流合作的实际情况来看，还存在着区域文化特色不够鲜明，文化交流不够广泛和深入等问题。而从各学科的比较研究来看，左江花山岩画所代表的花山文化跟东南亚一些国家也有渊源。花山文化是壮族先民的创造，也是今天东南亚各民族共同祖先的创造。因此，通过申遗来加强左江花山岩画的综合性研究，进一步挖掘其文化内涵，有助于整合区内文化资源，加强区内学者合作与交流，为推动广西与东盟国家文化合作向纵深发展作出贡献。

三、建立合理、有效的遗产地管理机构，是实现保护与利用良性循环的有效保证。

遗产地管理机构建立的目的是对遗产地本身自然环境、文化价值的发掘和保护以及遗产地旅游业的管理。整合目前的各级管理机构，建立统一的管理机制，引进社会力量尤其是岩画点所在村、屯居民的参与；增加社会融资渠道。但是管理体系建立的基础应立足于对遗产

价值本身评估、理解，分析这些遗产价值（OUV）要素包含哪些方面，所建立的管理体系应能够支持 OUV 管理和保护的要求。

概而言之，一个理想的文化遗产管理体系应该由以下几部分组成：1、提供一个系统的整体的决策框架；2、能明确体现遗产价值的特质并且能清楚反映价值和决策之间相互关系；3、政治、经济和技术上是可行的；4、管理架构缜密，包括立法以及其他制度安排；5、制定一项战略性的、明智的、可持续性的行动方针以应对潜在的威胁；6、确定各因素间的相互关系并运用跨学科的方法来预测和应付所出现的需求；7、对于在遗产地复杂交错的因素有全面的回应及适应；8、将其资金投资于自然、人力与社会方面；9、受到合作各方的支持，即它是在协调与遗产有关的所有合作方的需求的基础上制定的，而这些合作方都对保持遗产的 OUV 具有重要作用。

遗产地管理的终极目标是保持并不断发掘遗产的 OUV，维护遗产的真实性和完整性，使遗产能够世代延续，为后世永续利用。为此，应避免任何因经济利益的原因而使上述要素受到任何破坏。

总之，左江花山岩画保护利用的历史表明，申遗是实现二者良性互动的一个有效途径。一方面，成为世界文化遗产必须要按照《遗产公约》中规定的严苛标准来制定保护措施，实行全面、有效的保护，并且接受国际社会的监督，可以说一项遗产成为世界遗产不仅仅表明它有着世界范围的意义，更表明遗产所在地政府愿意为了保护该项遗产而承担巨大的责任；同时，申遗也是一个宣传的过程，申遗的成功，本身就会在全世界范围内建立遗产的知名度，成为国际社会通行的名片，其影响力是不言而喻的。而岩画类世界遗产在我国还属于空白，广西左江花山岩画又具有一系列优势，因此，对广西而言，也意味着存在着巨大的历史机遇期。以保护为目标，以申遗为手段，实现广西社会经济、文化的协调发展是我们义不容辞的责任。